

SLAVNÉ DNY

PŘÍBĚHY, KTERÉ PSALY HISTORII

Den, kdy začala čínská kulturní revoluce (16. květen)

AKTIVITA: ZŠ

ANOTACE:

Aktivita se na základě informací o čínské kulturní revoluci soustředí jednak na politické zneužívání dětí a mládeže v totalitních režimech, jednak na fenomén tzv. obrazoborectví, tj. odstraňování symbolů ideologicky konkurenčních systémů. Žáci interpretují dobové plakáty a na příkladech obrazoborectví si uvědomí komplikovanost motivací při odstraňování symbolů.

VZDĚLÁVACÍ OBLASTI A OBSAHOVÉ VZDĚLÁVACÍ OKRUHY:

ZV: dějepis, občanská výchova

PRŮŘEZOVÁ TÉMATA:

ZV: osobnostní a sociální výchova, mediální výchova

KLÍČOVÉ KOMPETENCE:

k učení, komunikativní, občanské

CÍLE:

Žáci:

- jsou schopni popsat podstatu čínské kulturní revoluce,
- dokážou vysvětlit, proč se jejími vykonavateli stali především mladí lidé a děti,
- chápou termín „obrazoborectví“ a motivaci pro odstraňování symbolů, dokážou rozlišit smysluplnou a destruktivní snahu o odstranění symbolů,
- dokážou vyhledávat informace a krátce a srozumitelně je interpretovat,
- dokážou efektivně pracovat ve skupině.

DÉLKA:

45 minut + domácí příprava

POMŮCKY:

- pracovní list 1 a 2
- přístup k internetu (PC, tablety, „chytré telefony“)

POSTUP:

- 1) Učitel v předcházející hodině zadá skupinový úkol na základě **pracovního listu č. 1**:
 - a) Vyhledejte základní informace o následujících událostech a shrňte každou do krátkého textu (max. 40 slov).
 - b) Případá vám zničení některého ze symbolů na obrázcích správné? Svůj názor vysvětlete.
 - c) Vysvětlete širší význam slov „obrazoborectví“ a „ikonoklasmus“.

- 2) Následující hodinu začneme prezentací jednotlivých skupin (za každou vystoupí jí zvolený mluvčí). Bod a) a c) můžeme doprovodit krátkou upřesňující informací, bod b) můžeme, ale nemusíme okomentovat, případně přidat vlastní názor
- 3) Pustíme žákům video o čínské kulturní revoluci, požádáme je, aby se soustředili na to, kdo byl jejím vykonavatelem a na co či koho se pronásledování vztahovalo.
<https://www.stream.cz/slavedny/10002277-den-kdy-zacala-cinska-kulturni-revoluce-16-kveten>
- 4) V řízené diskuzi shrneme odpovědi na otázky.
- 5) **Rozdáme pracovní list 2** s dobovými propagandistickými plakáty, na nichž jsou zobrazeni Stalin, Hitler a Ho Či Min obklopení dětmi. Žáci ve dvojicích a za pomoci internetu odpovídají na následující otázky (na zodpovězení jim dáme maximálně 10 minut):
 - a) Prohlédněte si všechny tři obrázky – jaký motiv je spojuje? O čem se snaží přesvědčit?
 - b) Vyhledejte informace o diktátorech z obrázků.
- 6) V řízené diskuzi shrneme odpovědi, soustředíme se na manipulaci státu s dětmi prostřednictvím škol a médií.

Reflexe:

Rozdáme nebo promítneme žákům krátký text definující obrazoborectví (ikonoklasmus) a požádáme je, aby si vzpomněli na příklady, kdy byly ničeny symboly nepřátelských režimů nebo ideologií. Na rozmyšlenou jim dáme maximálně pět minut, pak o příkladech diskutujeme a zároveň příklady zapisujeme na tabuli.

„Obrazoborectví (ikonoklasmus): „Termín obrazoborectví se ve svém původním významu užíval v souvislosti s různými náboženskými hnutími, jež bojovala za odstranění obrazových zpodobnění odporujících jejich přesvědčení. Obecně se jím označuje jakékoliv organizované, ideově zdůvodněné ničení a odstraňování obrazů či všeobecně symbolů. Jde o geograficky i časově široce rozšířenou praxi. Doložena je již ve starém Egyptě a v různých podobách se s ní setkáme u většiny lidských kultur až do současnosti. V jisté míře je obrazoborectví přítomno v každém procesu společenské transformace. Zpětně nám proto dovoluje transformační procesy analyzovat v jejich vztahu k symbolům minulosti.“

Zpracovala Monika Stehlíková: